

The background of the entire image is a photograph of a stone archway. Inside the arch, there is a stone statue of a seated figure, possibly a Buddha or a religious figure, with a lion's head carved into its base. In the foreground, there are several flowers, including pink and purple ones, which are slightly out of focus. The overall tone is warm and artistic.

TRIO SELENIA

DANIA EL ZEIN
Soprano

CECILE ROBERGEOT
Violon

AGNES GRAZIANO
Piano

DANIA EL ZEIN

Remarquée pour sa musicalité, son attention au texte et son timbre "clair et naturel", Dania El Zein est une jeune soprano diplômée de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot (D. Ottevaere) où elle obtient son Diplôme de Concertiste en 2013 et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (A. Buet, G. Finzi, J. Cohen, A. le Bozec, V. Vittoz, E. Coriodoliani, C. Désert...) avec l'obtention d'un master de chant et de musique de chambre en 2016. Après un ERASMUS en Allemagne (R. Werner), elle se perfectionne auprès de J.V. Dam, S. Koch, K. Deshayes, R. Grist, F. Lott, I. Mula, Y. Arias... au sein de la Chapelle Reine Elisabeth et de la troupe Opera Fuoco (D. Stern). Depuis plusieurs années, elle suit l'enseignement d'E. Golgévít.

Titulaire du DE et du CA, elle enseigne le chant au CRD de Mâcon.

Dania est lauréate de plusieurs concours internationaux (Froville, Mâcon, Toulouse, Enesco, Vivonne) et demi-finaliste du concours Reine Elisabeth 2018. Sur scène, elle interprète le répertoire baroque aux côtés de chefs et d'ensembles réputés tels que : J.C Malgoire, O. Fortin, les Folies Françaises, la Rêveuse, Correspondances, Amarillis, le Songe du Roi ; et le répertoire classique à contemporain avec plusieurs créations à son actif (Finzi, Pécou, Angot...). Elle se produit comme soliste en France et à l'étranger, dans des salles et des festivals prestigieux : Philharmonie de Paris, Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, salle Cortot, salle Gaveau, Château de Versailles, salle Philharmonique de Liège, Beijing Music Festival, Helbphilharmonie de Hambourg, Festival de Mirecourt...



Parmi ses derniers rôles figurent Lucy dans *le Téléphone* de Menotti (d. E. Genest), Susanna dans *le Nozze di Figaro* de Mozart (d. D. Stern), Romilda dans *Serse* de Haendel au Beijing Music Festival, Goldele dans *the Golden Bride* de Rumshinsky avec l'Orchestre de Chambre Suédois, Sylvia dans *die Stumme Serenade* de Korngold (d. D. Stern, m.s. O. Dhénin), Rosita et Ernestine dans *Un Mari à la porte* et *Monsieur Choufleuri restera chez lui* d'Offenbach à l'Opéra de Monte Carlo (m.s. Y. Coudray), Marie dans *la Fille du Régiment* de Donizetti au festival Eva Ganizate (m.s. A. Garichot), Mme Herz dans *der Schauspieldirektor* de Mozart à la Salle Ravel, Maria dans *West Side Story* de Bernstein à la Barbacane et au Bal Blomet (m.s. Vrignaud Cohen, p. K. Zouganelis), Juliette dans *die Tote Stadt* de Korngold à l'Auditorium de Radio France (d. M. Diakun)...

Passionnée par la musique de chambre, Dania crée le Duo Arya avec la pianiste Agnès Graziano. En 2001, elles remportent le 2ème prix de la mélodie contemporaine au concours de Toulouse. Plus tard, elles développent leur répertoire à travers le Trio Sélénia invité aux Grandes Heures de Cluny en 2023. Le Duo Philomèle voit le jour avec la guitariste et théorbiste Léa Masson en 2021. Leur programme « Salon romantique » est créé la même année au Festival Eva Ganizate. Elles proposent un autre programme autour des compositrices baroques intitulé « Les merveilleuses du Grand Siècle ». Dania fait partie d'un ensemble vocal a capella dirigé par Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 qui parcourt 1000 ans de musique vocale du grégorien à la musique contemporaine et à la création.

En parallèle de ses récitals, Dania chante des cantates de Montéclair à Bach et s'investit aussi dans des projets atypiques comme ce fut le cas avec l'ensemble le Palais des Songes au Festival des Jeunes Talents ou à Avignon Off avec l'Envolée lyrique et son spectacle The Grüne Ruban. Dania a enregistré plusieurs CDs et participé à l'intégral Beethoven paru chez Warner en 2018.

CECILE ROBERGEOT



Le parcours musical de Cécile a commencé à l'âge de 9 ans lorsqu'elle entame l'apprentissage du violon au C.R.D de Mâcon, dans la classe de Gérard Montmayer.

Forte de cette première expérience, elle poursuit sa formation au C.R.R de Lyon dans la classe de Claire Bernard où elle obtient sa médaille d'or de violon et de musique de chambre. Elle se perfectionne en 1999 au C.R.R de Rueil-Malmaison aux côtés de Alexis Galpérine.

En 2000, elle intègre la Haute école de Genève, sous la guidance de Patrick Genet, Margarita Piguet et Gabor Takács. Elle obtient son Diplôme de Concert en 2003.

Parallèlement, elle explore le monde de la musique contemporaine aux côtés de Jean-Jacques Balet.

Son engagement musical s'est épanoui au sein de divers orchestres, tels que l'Orchestre Symphonique de Mâcon, l'Orchestre Confluences et l'Opéra de Saint-Etienne.

Au fil des ans, elle a le privilège de partager la scène avec des artistes renommés tels que Jane Birkin, Grand Corps Malade, Pink Martini...

Au-delà de sa carrière sur scène, sa passion pour l'enseignement s'est révélée être une part essentielle de son identité artistique. Transmettre la riche pédagogie héritée de ses professeurs à ses élèves occupe une place particulière dans son cœur.

AGNES GRAZIANO

Agnès Graziano est née en 1984 à Lyon. Elle entre au CRR de Lyon où elle obtient à l'âge de 13 ans ses médailles d'or de piano, formation musicale et musique de chambre à l'unanimité et avec les félicitations du jury.

Elle entre la même année au CNSMD de Lyon dans la classe de Roger Muraro. Elle y terminera son cursus à l'âge de 17 ans.

Dès 2001, Agnès remporte plusieurs concours internationaux. De plus, elle obtient en 2005 le Grand Prix spécial du jury au concours Piano Campus et est invitée au festival d'Auvers sur Oise durant lequel elle accompagne le trompettiste Romain Leleu.

Elle donne de nombreux récitals en soliste (Festival de Radio France, festival Autour d'un piano, festival Liszt en Provence) et avec orchestre (orchestre de Saxe Schonebeck, la Camerata de France, orchestre symphonique d'Orléans, orchestre symphonique de Mâcon, orchestre symphonique d'Eger en Hongrie).

En 2011, Agnès crée le Duo Arya avec la soprano colorature Dania El Zein. Elles remportent le 2ème Prix de la mélodie contemporaine au VIème Concours International de la mélodie française de Toulouse. Elles se produisent régulièrement dans toute la France en duo mais aussi en trio avec la violoniste Cécile Robergeot (Le Trio Séléria).

Agnès est également musicienne de studio et a enregistré entre autres les parties piano de la bande annonce du film "Ertan ou la destinée", les parties piano des musiques du Parc Marineland (Spectacles et Ambiances sonores), la musique du documentaire sur les enfants d'Izieu et Sabine Zlatine, diffusé sur France 3. Elle travaille régulièrement avec les compositeurs Pierre Thilloy et François Rousselot.

Depuis 2013, elle est enseignante au Conservatoire Edgar Varèse à Mâcon.

Agnès est également l'accompagnatrice piano du Concours International de Chant Lyrique "Les Symphonies d'Automne" à Mâcon.

En 2016, Agnès fait la rencontre de Valentine Martinez qui l'entraîne dans la folle aventure du « Syndrome de Blanche-Neige », créé à la cité de la voix à Vézelay.

Depuis 2022, Agnès se produit dans toute la France en duo avec la grande violoniste Marie-Annick Nicolas.



PROGRAMME

« Invitation au voyage »

*« Le plus grand voyageur n'est pas celui qui a fait dix fois le tour du monde,
mais celui qui a fait une seule fois le tour de lui-même. »*

C'est en s'inspirant de cette sublime citation de Gandhi que le trio Sélénia a songé à ce programme, qui, telle une invitation au voyage, appelle à l'exploration du monde qui nous entoure, de soi et de l'autre, par la musique, celle-là même qui éveille en nous cet ailleurs tant

convoité et si proche.

DUPARC - *L'invitation au voyage*

VIARDOT - *Povera me*

RAVEL - *Là-bas vers l'église / Tout gai*

BEETHOVEN - *O Swiftly guides the Bonny boat / What shall I do / Ih mag di nit nehma*

CHOPIN - *Dumka*

DVORAK - *In dem weiten*

GRANADOS - *El mirar de la maja*

BIZET - *Les adieux de l'hôtesse arabe*

GINASTERA - *Zamba / Arrorro / Gato*

DELAGE - *Le sapin isolé*

MONDON - *Les chemins qui ne mènent nulle part*

DELECHAMP - *The Negro Speaks of river*

LOEWE - *I could have dance all the night*

CONTACT

Mail:

trioselenia@gmail.com

Téléphone:

06 11 63 60 74 (Dania)

06 09 54 19 84 (Cécile)

06 22 65 25 30 (Agnès)

www.daniaelzein.com

