DUO PHILOMÈLE

Voix et guitare

Dania El Zein
Soprano

Léa Masson
Guitare, Théorbe

©Photos : François Grateau Photographe

L'Ensemble

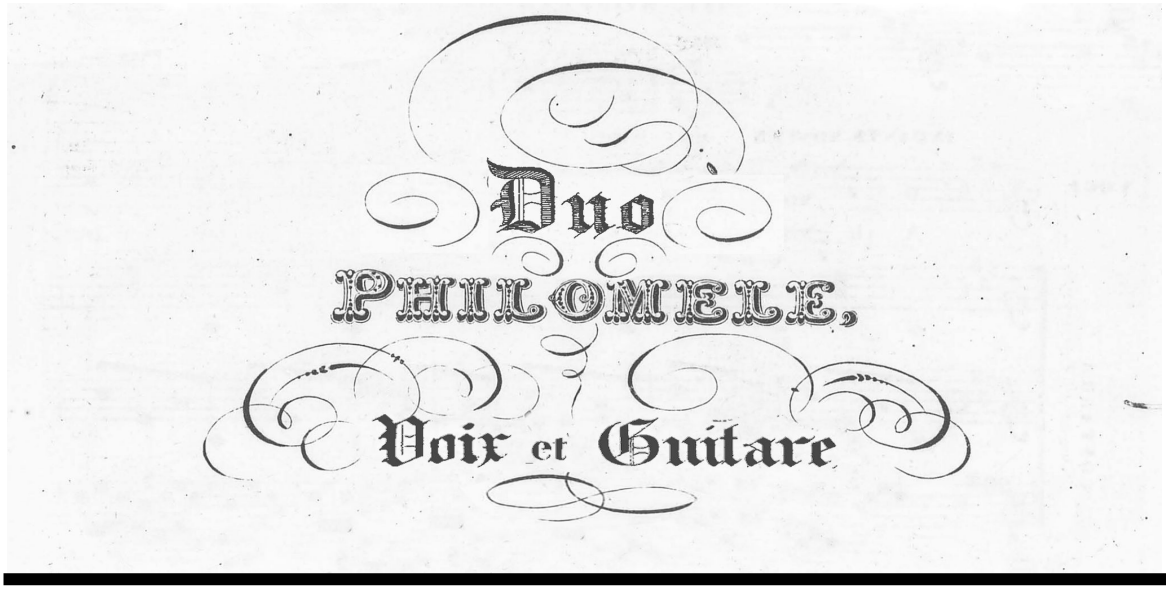
Le **Duo Philomèle**, composé de **Dania El Zein, *soprano*** et de **Léa Masson, *guitariste et théorbiste*** est né de la rencontre des deux artistes dans le cadre de leurs études au CNSM de Paris.

En 2021, le Festival Eva Ganizate les réunit pour leur premier **programme romantique**. C'est d'ailleurs en hommage à ce répertoire qu'elles nomment leur ensemble "Philomèle", fille du roi d'Athènes changée par les dieux en Rossignol. Inspiratrice des compositeurs et arrangeurs du XIXe siècle, son nom orne en effet nombre de recueils pour voix et guitare.

Entre **lieder intimes et airs d'opéra extravagants**, ce programme allie légèreté et passion. Il met en valeur la **complicité** des musiciennes ainsi que leur engagement autour d'une restitution musicale **historiquement informée**.

Pour un aperçu en musique et en image…

https://fb.watch/bLb4f1TVIU/



Le Salon Romantique (proposition de programme – 1h15 environ)

- ***Ferdinand Ries,*** *Lieder op. 7, n°2, 4, 5*
- ***Franz Schubert,*** *Am Feierabend extrait de Die Schöne müllerin (arr. K. Ragossnig)*
- ***Robert Schumann,*** *Mondnacht & Verratene Liebe (arr. Michael Kornmacher)*
- ***Mauro Giuliani,*** *Sechs Lieder op. 89*
- ***Mauro Giuliani,*** *Grande ouverture op. 61*
- ***Gioacchino Rossini,*** *Cavatine sur l'opéra le Barbier de Séville, arrangé par Anton Diabelli*
- ***Wolfgang Amadeus Mozart,*** *Batti, batti o bel Masetto, arrangé par Fernando Sor*
- ***Franz Schubert,*** *Marguerite au rouet et Barcarolle, arrangé par Napoléon Coste*
- ***Maria Malibran,*** *Extraits de l'Album Lyrique arrangé pour guitare et voix par Joseph Meissonier*

Dania El Zein, *Soprano*

Remarquée pour sa musicalité, son jeu, son attention au texte et son timbre "clair et naturel", Dania El Zein est une jeune soprano diplômée de l'ENM de Paris *(D Ottevaere)* et du *CNSMDP (A Buet, J Cohen, A le Bozec,V Vittoz...)*. Après un ERASMUS à Leipzig *(R Werner)*, elle se perfectionne auprès de J.V. Dam, S. Koch, K Deshayes, R Grist, F Lott, Y Arias... au sein de la Chapelle Reine Elisabeth et de la troupe Opera Fuoco sous la direction de D Stern.

Titulaire du Diplôme d'Etat, du Certificat d'Aptitude et du grade de PEA, elle enseigne le chant au CRD de Mâcon.

Dania est finaliste et lauréate de concours internationaux *(Froville, Mâcon, Toulouse, Enesco, Vivonne)* et demi-finaliste du concours Reine Elisabeth 2018.

Sur scène, elle côtoie le répertoire baroque *(J.C Malgoire, les Folies Françoises, la Rêveuse, Correspondances, Amarillis, le Songe du Roi, le Palais des songes, la Réjouissance…)* et le répertoire classique à contemporain *(Finzi, Pécou, Argento...)* en France *(Philharmonie de Paris, Radio France, TCE, théâtre du Châtelet, salle Cortot, salle Gaveau, Château de Versailles...)* et à l'Etranger *(Allemagne, Suède, Chine, Croatie, Algérie, Sicile, Espagne...)*.

Parmi ses derniers rôles, figurent Lucy dans le Téléphone de Menotti, Susanna dans le Nozze di Figaro de Mozart, Romilda dans Serse de Haendel au Beijing Music Festival, Goldele dans the Golden Bride de Rumshinsky avec l'Orchestre de Chambre Suédois, Sylvia dans die Stumme Sérénade de Korngold à la salle Ravel *(d. D Stern, m. en sc. O Dhénin),* Rosita et Ernestine dans Un Mari à la porte et Monsieur Choufleuri restera chez lui d'Offenbach à l'Opera de Monte Carlo *(m. en sc. Y Coudray)*, Marie dans la Fille du Régiment de Donizetti au festival Eva Ganizate *(m. en sc. A Garichot)*, Mme Herz dans le Schauspieldirektor de Mozart à la Salle Ravel, Maria dans West Side Story de Bernstein à la Barbacane et au Bal Blomet *(m. en sc Vrignaud Cohen, p. K. Zouganelis)* …

En parallèle de ses récitals de musique de chambre, Dania chante dans de nombreuses cantates de Montéclair à Bach et s'investît aussi dans des programmes atypiques comme ce fut le cas avec l'Ensemble le Palais des Songes au Festival des Jeunes Talents ou à Avignon Off avec le spectacle The Grüne Ruban et l'Envolée lyrique.

Léa Masson, *guitare et théorbe*

Guitariste, théorbiste et chambriste, Léa Masson est très tôt persuadée de l'importance d'une diversité culturelle et stylistique dans l'approche de l'interprétation musicale.

Au cours de ses études de guitare classique au CNSM de Paris *(classe d'Olivier Chassain)* elle se passionne pour la musique de chambre, ce qui l'amène à se spécialiser dans cette discipline : en tant qu'interprète *(Master de Musique de chambre, classe de Michel Moraguès),* mais aussi en tant que musicologue.

Dès le début de son cursus elle développe un intérêt particulier pour le répertoire de guitare romantique et réalise plusieurs travaux de recherche autour de cette thématique *(Master de Musicologie, Paris-Sorbonne "La musique de chambre avec Guitare en France sous la Restauration" ; Mémoire de DE "Vers une pédagogie de l'ornementation à la guitare, le cas de la musique dite Romantique, 1800-1860").*

Ces cursus variés l'amènent dès l'âge de 15 ans à se produire en concert en France ou à l'étranger et à s'impliquer dans la création d'œuvres contemporaines et dans leur diffusion, tant en solo *(création de la pièce Auriga, Philippe Démier...)* qu'en ensemble *(Aritz, Felix Ibarrondo ; Le vent qui soufflait au précambrien, Naoki Sakata, création ; Le marteau sans maître, Pierre Boulez...).*

C'est ce même intérêt pour la musique d'ensemble qui l'amène à découvrir le théorbe, instrument privilégié pour l'accompagnement de la musique baroque. Après une première formation au CNSM (*Éric Bellocq)* et une spécialisation en basse continue au CRR de Paris *(Frédéric Michel, Stéphane Fuget)*, elle se produit régulièrement en solo et en ensemble avec cet instrument *(Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, La Fenice jeunes talents, Jonathan Dunford Ensemble, Saint Georges Consort, Ensemble Poséidon, Les Passagères, Medea...)* et poursuit son intérêt pour la création d'œuvres contemporaines sur instruments anciens, notamment en partenariat avec le CMBV *(avec la claveciniste Marie Van Rhijn et la compositrice et ingénieure du son Sandrine Pagès)*.

Les nombreuses master-classes *(Pavel Steidl, John Williams, Roland Dyens...)* et stages *(Roberto Aussel, Juan Falu, Jorge Cardoso, Ricardo Gallen, Judicaël Perroy...)* qu'elle a pu suivre tout au long de son apprentissage l'ont amené à se passionner pour la question de la transmission de la musique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude et du grade de PEA, elle enseigne la guitare classique et la musique de chambre au CRD Paris-Saclay depuis 2016.

Informations pratiques

Suivez le duo Philomèle sur Facebook !
facebook.com/DuoPhilomele/

Contacts

Dania

elzein.dania1990@gmail.com

+33611636074

facebook.com/Dania-El-Zein-Artiste-lyrique-527912124231688/

instagram.com/elzeindaniartiste/

Léa

lea.masson.guitare@gmail.com

+33660373930

facebook.com/lea.masson.71

instagram.com/aegolia/

Tarifs

Nous vous proposons le **Programme Romantique** d'1h15 environ au tarif de **700€ Net** de cotisations en dessous de quatre représentations ; 600€ net à partir de quatre dates (les défraiements et logement sont en sus).

Un programme **« Baroque au Féminin »**, théorbe et voix est naît en 2024 et maintenant disponible !

Besoins techniques

2 pupitres
2 chaises sans accoudoir
1 rallonge électrique

Le Duo Philomèle

VOUS PRÉSENTE SON NOUVEAU PROGRAMME
CRÉÉ À PARIS ET DIJON AU PRINTEMPS 2024 :

LES MERVEILLES DU GRAND SIÈCLE

Contrairement à de nombreuses idées reçues, la composition ne fut pas exclusivement l'apanage de la gent masculine, et ce, même en des temps reculés. La période baroque nous prouve d'ailleurs tout le contraire avec le leg musical de plusieurs femmes compositrices, qui avant d'être balayées injustement par l'histoire, furent extrêmement renommées en leur temps.
Le duo Philomèle vous invite à découvrir dans une formation intimiste alliant la voix au théorbe, ces compositrices prolifiques du XVIIe italien et français.

Dans ce programme **"Les Merveilles : compositrices du Grand siècle"**, vous découvrirez les subtilités et l'audace compositionnelle de Barbara Strozzi, Francesca Caccini, Elisabeth Jacquet de la Guerre ou encore Mlle de Guédon, qui nous ont transmis grâce à leurs nombreuses publications imprimées un répertoire foisonnant et subtil."

Un programme Voix et Théorbe autour de compositrices emblématiques du Baroque italien et français :

- **Francesca Caccini** 1587-1641
- **Barbara Strozzi** 1619-1677
- **Claudia Sessa** 1577-1617
- **Mademoiselle de Menetou** 1679-1745
- **Élisabeth Jacquet de la Guerre** 1665-1729
- **Anne Madeleine Guédon de Presles** 1720-1754