



**DUOS DE
MUSIQUE
FRANÇAISE
ROMANTIQUE,
DE BERLIOZ À
HAHN**

DANIA EL ZEIN
SOPRANO
NAOMI COUQUET
MEZZO-SOPRANO
JOHAN BARNOIN
PIANISTE

INTRODUCTION

L'idée de ce programme est née lors d'un récital à Bruxelles, en 2019, aux Studios Flagey. Désireuses de proposer à l'auditoire un répertoire à la fois **original** et **plaisant**, nous choisissons de parsemer notre concert de ces **duos de musique française** trop peu connus, idéals pour nos deux timbres. Le **coup de foudre** est immédiat ! Rejointes par le pianiste Johan Barnoin, nous avons construit notre récital entier de ces perles nécessitant selon nous plus qu'une attention distraite.

Unies par leur période de composition, leur langue et leur aire géographique, les œuvres que nous avons choisies dessinent en creux **l'histoire de la mélodie française de l'ère romantique**. Ainsi se dévoilent dans des formes courtes, ciselées – idéales pour les salons –, les mélodies si plaisantes d'un **Massenet**, l'élégance d'une **Chaminade**, la délectation harmonique d'un **Franck** ou d'un **Chausson**, pour ne citer qu'eux. La poésie n'est pas en reste : les compositeurs et compositrices ont emprunté leurs textes à **Victor Hugo**, **Sully Prudhomme**, **Théodore de Banville** ou encore **Honoré de Balzac**.

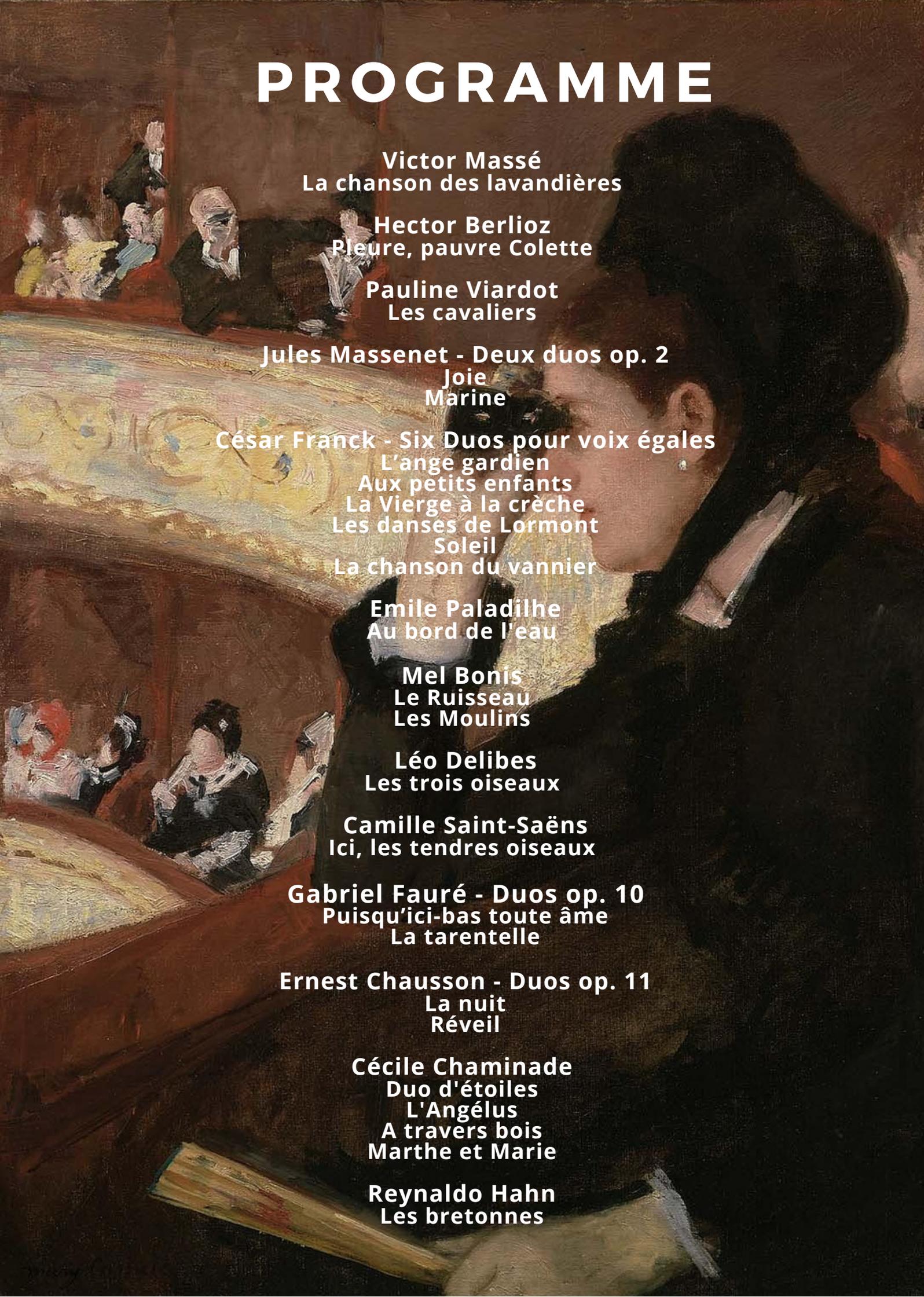
Si les grands classiques du duo romantique pour voix de femmes ne seront pas boudés, notamment avec les célèbres **Duos opus 10 de Gabriel Fauré**, son délicieux *Puisqu'ici-bas toute âme* et sa *Tarentelle* endiablée, ou **l'opus 11 d'Ernest Chausson**, avec les étonnants *La Nuit* et *Réveil*, nous aurons eu à cœur de dénicher de **véritables raretés** des XIX^e et début du XX^e siècles, dont certains **inédits**.

En effet, certaines des œuvres présentées sont introuvables dans le répertoire enregistré : les duos de **Victor Massé**, **Pauline Viardot**, **Mel Bonis** ou encore **Cécile Chaminade** témoignent pourtant du **charme** et de **l'intelligence** de la musique vocale de leur époque.

Si d'autres sont plus souvent interprétées par des chorales d'enfants, c'est, nous semble-t-il, ne pas entièrement révéler leur **extraordinaire potentiel lyrique**. Les **Six duos pour voix égales**, composés en 1888 sur de très émouvants textes d'**Alphonse Daudet**, **Guy Ropartz**, **Marceline Desbordes-Valmore** ainsi qu'un.e auteur.rice anonyme, rendent compte du génie de **César Franck**. Il faut en citer *Les danses de Lormont* et ses **harmonies voluptueuses**, le chaud et puissant *Soleil*, auquel répond le troisième extrait de notre maquette, **l'intimiste** *Chanson du vannier* qui mêle les voix mélodiques comme les brins d'osier assouplis par l'artisan.



PROGRAMME



Victor Massé
La chanson des lavandières

Hector Berlioz
Pleure, pauvre Colette

Pauline Viardot
Les cavaliers

Jules Massenet - Deux duos op. 2
Joie
Marine

César Franck - Six Duos pour voix égales
L'ange gardien
Aux petits enfants
La Vierge à la crèche
Les danses de Lormont
Soleil
La chanson du vannier

Emile Paladilhe
Au bord de l'eau

Mel Bonis
Le Ruisseau
Les Moulins

Léo Delibes
Les trois oiseaux

Camille Saint-Saëns
Ici, les tendres oiseaux

Gabriel Fauré - Duos op. 10
Puisqu'ici-bas toute âme
La tarentelle

Ernest Chausson - Duos op. 11
La nuit
Réveil

Cécile Chaminade
Duo d'étoiles
L'Angélus
A travers bois
Marthe et Marie

Reynaldo Hahn
Les bretonnes

DANIA EL ZEIN



Remarquée pour sa musicalité, son attention au texte et son timbre "clair et naturel", **Dania El Zein** est titulaire du Diplôme Supérieur de Concertiste de l'**Ecole Normale de Musique de Paris** dans la classe de D. Ottevaere. Elle obtient ses masters de chant et de musique de chambre au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** l'unanimité auprès notamment d'A. Buet, A. Le Bozec, J. Cohen, S. Manoff, V. Vittoz et G. Finzi. Elle reçoit les conseils de F. Lott, K. Deshayes, I.Mula, E. Haim, C. Mathias et M. Hönig lors de diverses master-classes. Dania a effectué un **ERASMUS à Leipzig** dans la classe de R. Werner. De 2017 à 2021, Dania intègre l'atelier lyrique **Opera Fuoco** sous la direction de **D. Stern** et la prestigieuse **Chapelle Reine Elisabeth** dans la classe de **J. Von Dam**.

Dania est lauréate de de la Fondation Zaleski, des Fonds de Tarrazi ainsi que de la Fondation de France et a obtenu la bourse des Projets d'Artiste de l'Académie de Val d'Isère.

En 2011, son duo Arya créé avec la pianiste **Agnès Graziano** remporte le deuxième Prix de la mélodie contemporaine au **Concours International de l'Interprétation de la Mélodie française de Toulouse**. En 2016, elle obtient le prix de la mélodie, le prix du jeune talent féminin ainsi que le prix de l'orchestre au **Concours International de Chant de Mâcon**. Dania remporte le troisième prix au **Concours International de Chant Baroque de Froville** en 2017, et est demi-finaliste du **Concours Reine Elisabeth** en 2018.

Dania se produit en France et à l'étranger dans des **salles prestigieuses** (Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau avec l'Orchestre Romantique Européen, Théâtre du Châtelet, Salle Cortot, Château de Versailles, Blomet Jazz Club...) aux côtés d'**artistes de renom** et de divers **ensembles** (V. Gens, J.-C. Malgoire, J.-F. Heisser, M. Piketti, A. Buet, O. Gaillard, l'Ensemble Correspondances, les Folies Françaises, l'Ensemble 44, l'Ensemble Amarillis, l'ensemble la Rêveuse, le Capriccio français...), et en festivals (Piccolo, Estivales lyriques de Wissant, Festival Eva Ganizate...).

Sur scène, elle incarne de **nombreux rôles variés**, de Susanna dans **Les Noces de Figaro** de Mozart en passant par Romilda dans **Serse** de Haendel au **Beijing Music Festival** en Chine, Goldele dans **The Golden Bride** de Rumshinsky avec le **Swedish Chamber Orchestra** en Suède, Juliette dans **Die Tote Stadt** à **Radio France**, ou encore Silvia dans **Die Stumme Serenade** de Korngold et Maria dans **West Side Story** de Bernstein, entre autres. Elle est Daphné et Eurydice dans la création de Graciane Finzi : **Les Métamorphosis**.

Dania affectionne particulièrement la **musique baroque**, l'**oratorio** et le répertoire de la **mélodie** et du **Lied** jusqu'à l'époque contemporaine. Elle est l'invitée de G. Le Gallic dans l'émission de France Musique **Génération jeunes talents**.

Dania participe à plusieurs **concerts-lecture** avec l'écrivain **Marie Darrieussecq** (Maison de la poésie, Tandem à Nevers) ainsi qu'à un récital autour des écrits d'E. Dickinson mis en musique par des compositeurs américains en collaboration avec la comédienne **Judith Henry** au **Festival de Deauville**. Depuis peu, Dania se produit aux côtés d'**Anthony Mondon** dans un duo d'arrangements et de **créations** de **chansons jazz** nommé **Je-ne-sais-quoi**.

NAOMI COUQUET



Naomi Couquet commence l'étude de la musique par l'apprentissage du piano et intègre les classes du Conservatoire de Toulon. Se tournant vers le chant, elle obtient en 2015 son Diplôme d'Etudes Musicales de chant lyrique et complète sa formation au **Conservatoire Royal de Bruxelles**. Lauréate de plusieurs académies (**Académie des Frivolités Parisiennes, Académie Internationale de Musique française Michel Plasson...**), Naomi bénéficie des conseils d'artistes telles que **Vivica Genaux** et **Mireille Delunsch** lors de diverses classes de maîtres.

Depuis septembre 2018, Naomi est artiste en résidence à la **Chapelle musicale Reine Elisabeth** (Belgique) où elle se perfectionne auprès de **José Van Dam** et **Sophie Koch**, travaille avec les chefs de chant **Philippe Riga, Jocelyne Dienst, Hélène Lucas, Sophie Raynaud**, reçoit les conseils de **Stéphane Degout** et **Simon Lepper**. Elle obtient en 2019, 2020 et 2021 le soutien du **Fonds Baillet-Latour**

pour ce cursus. Naomi est demi-finaliste du **Concours Georges Enesco** en 2021.

Naomi a débuté dans les chœurs d'enfants de *Carmen*, *La Bohème*, *Tosca*, *Werther*, et en soliste dans *La Flûte Enchantée* (Premier Enfant). On a pu l'entendre dans les rôles de l'Enfant dans **L'Enfant et les Sortilèges** de Maurice Ravel, de la Deuxième Dame dans **La Flûte Enchantée** de Mozart, d'Agathe dans **Les Mousquetaires au Couvent** de Louis Varney, d'Yniold dans **Pelléas et Mélisande** de Claude Debussy ou encore d'Oreste dans **La Belle Hélène** d'Offenbach. En décembre 2019, Naomi est soliste au Concert de Noël pour le Roi et la Reine de Belgique au Palais Royal de Bruxelles retransmis à la télévision belge. En décembre 2021, Naomi collabore avec le **Concert d'Anvers** (dir. **Bart Van Reyn**) avec lequel elle chante le Soprano 2 du *Magnificat* de Bach à l'Abbaye de la Cambre (Bruxelles), et donne **Vous avez dit comique ?**, un récital-spectacle de musique romantique française pour deux chanteuses et pianiste qu'elle écrit, met en scène et interprète avec la soprano **Carole-Anne Roussel** et le pianiste **Philippe Riga**. En 2022, Naomi collabore avec l'ensemble **Les Métaboles** (dir. **Léo Warynski**) et **AliaMens** (dir. **Olivier Spilmont**).

Passionnée de **musique de chambre**, Naomi se produit régulièrement en récitals, notamment dans le cadre du **Festival des Forêts**, à Compiègne, au **Festival Max van der Linden** (Belgique), dans des salles prestigieuses telles que **Bozar** lors des Bozar Sundays et les **Studios Flagey** pour le Music Chapel Festival, à Bruxelles, et pour l'ouverture de l'**Académie Francis Poulenc** avec **Raquel Camarinha** et **Yoan Héreau**, à Tours, en 2021.

Parallèlement à ses études musicales, Naomi s'est formée au théâtre aux **Cours Florent** auprès de Gréteil Delattre et Julie Recoing et a obtenu avec la plus haute distinction sa **maîtrise de Lettres Modernes** à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle en 2015. En 2021, elle interprète à l'écran Orphée et Eurydice dans la fable musicale **Orfeus Uncunt**, collaboration entre l'**Orkester Nord** et le vidéaste **Marc de Pierrefeu** pour l'agence le philtre. Autrice-compositrice, Naomi compose et chante pour **Ciel Bleu d'Orage**, duo de **musique folk française**.

JOHAN BARNOIN



Johan Barnoin est né et a grandi à Nice, en France. Il s'est intéressé à la musique dès son plus jeune âge et a commencé à jouer du piano à l'âge de 7 ans.

Johan est diplômé de la **Royal Academy of Music of London** en 2016, où il a étudié avec **Tatiana Sarkissova, James Baillieu, Michael Dussek** et **Ian Brown**. Remportant plusieurs prix en accompagnement vocal durant ses études, il se perfectionne lors de nombreuses masterclasses, notamment avec **Roger Vignoles, Andrew West, Wolfgang Holzmair, Imogen Cooper, Richard Stokes, Hartmut Höll** et **Graham Johnson**. Installé depuis à Paris, il a achevé un second master en accompagnement vocal au **Conservatoire National Supérieur de Paris**, dans la classe d'**Anne Le Bozec**.

En 2016, Johan remporte le concours **Oxford Lieder** en duo avec la soprano **Lorena Paz Nieto**. Ensemble, ils se produisent dans tous le Royaume-Uni pendant une année. En 2021, Johan est finaliste du **Concours Nadia et Lili Boulanger** avec le ténor **Benoît Rameau**.

Très apprécié pour ses grandes qualités musicales, Johan travaille avec le ténor **Bastien Rimondi**, avec lequel il est invité à l'émission de **Clément Rochefort** sur **France Musique**, ainsi qu'avec la soprano **Nika Goric** pour des concerts en Angleterre, France, Italie, Allemagne et Slovénie, notamment dans la **salle philharmonique de Ljubljana** où leur prestation est retransmise en direct à la radio nationale.

Curieux, désireux d'élargir son répertoire, Johan se produit également en tant que **claveciniste** avec Benoît Rameau. Volontiers ouvert aux **musiques actuelles**, il a travaillé avec des chanteurs pop dont **Oliver Sim (The xx), Dave Bailey (Glass animals)** et le chanteur canadien **Mustafa**.

Il collaborera prochainement avec le comédien et auteur **David Roah** pour lequel il composera la musique de sa pièce **Le Voleur de Nuages**.

Johan est également professeur à l'**Académie Jaroussky**, où il enseigne le piano.

