



« Mille ans de musique vocale »

Depuis le chant grégorien jusqu'à la création contemporaine

www.ensemble44.com

L'Ensemble 44

Fondé en 2019 à l'initiative de la compositrice Elisabeth Angot, l'Ensemble 44 a l'ambition de mettre en perspective la création contemporaine en s'appuyant sur le répertoire de la musique occidentale dans son ensemble. Il donne ainsi à voir l'évolution de l'écriture musicale depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.

L'Ensemble 44 est constitué de musiciens et chanteurs soucieux de partager la création contemporaine. Il évolue de manière étroite avec les compositeurs par des commandes et des créations d'oeuvres.



L'Ensemble 44 collabore avec de jeunes chefs d'orchestre d'envergure comme Léo Margue et Gabriel Bourgoïn.

Basé en Avignon, l'Ensemble 44 s'est produit au Théâtre Benoît XII, au Parvis d'Avignon, au Palais des Papes, aux Musicales des Causses de Gramat... et est soutenu par l'Adami, la Spedidam, le département du Vaucluse et la Ville d'Avignon.

L'Ensemble 44 propose quatre productions :

- « **Folk Songs** » pour soprano et petit ensemble instrumental
- « **Mille ans de musique vocale** » pour voix mixtes a cappella
- « **Pierrot** » pour ténor et petit ensemble instrumental
- « **De Berlin à New York** » pour soprano et petit ensemble instrumental

« Mille ans de musique vocale »

Ce concert, pour quatre ou cinq voix mixtes, propose une fresque retraçant plus de mille ans de musique vocale : du IX^e siècle avec le chant grégorien jusqu'à la musique contemporaine. La voix – propre au corps humain – est en effet le seul instrument qui possède un répertoire aussi étendu dans le temps, remontant aux premières traces que nous ayons de l'écriture musicale. Ce programme représente au mieux l'ambition de l'Ensemble 44 en donnant ainsi à entendre l'évolution de la musique vocale et plus largement de la musique occidentale depuis ses origines.

Nous proposons en préambule de ce concert un éclairage historique de cette évolution, présenté par Elisabeth Angot. Nous remettons également à la structure productrice du concert un texte accompagnant le concert à ajouter au programme.



Programme :

- époque médiévale (IX au XIV^e siècle) : chants grégoriens, Guillaume de Machaut...
- époque Renaissance–baroque (XVI^e–XVIII^e siècles) : Josquin Desprez, William Byrd, Claudio Monteverdi, J.S Bach...
- époque classique–romantique (XVIII–XIX^e siècle) : Michael Haydn, W.A. Mozart, Johannes Brahms, Camille Saint-Saëns...
- époque moderne et contemporaine (XX–XXI^e siècle) : Francis Poulenc, Claude Debussy, Georges Aperghis, Arvo Part, François Sarhan, Elisabeth Angot

[Programme complet ici](#)

[Critique du concert par Ôlyrix ici](#)

Durée approximative : 75 minutes

Effectif : cinq voix mixtes

Création : 15 septembre 2019 au Parvis d'Avignon

Les musiciens



Gabriel Bourgoïn, baryton et direction musicale

Chef aux multiples casquettes, diplômé des CNSM de Paris et de Lyon, Gabriel Bourgoïn est passionné tout autant par la musique instrumentale que vocale. Il a eu l'opportunité de diriger de nombreux orchestres et chœurs, tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Mulhouse, l'Orchestre d'Avignon, le chœur de l'Opéra d'Amsterdam et le chœur de la Sing-Akademie de Zürich. Engagé dans la transmission, il a notamment conçu des ateliers pour la Philharmonie de Paris.



Dania El Zein, soprano

Diplômée du CNSM de Paris, Dania se produit à la Philharmonie de Paris, Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Salle Cortot... avec des artistes de renom tels que J.C. Malgoire, N. Rivenq... Lauréate de la Fondation Zaleski et de la Fondation de France, elle obtient en 2016 le prix de la mélodie contemporaine et le prix du jeune talent féminin eau Concours International de Chant de Mâcon. En 2018, elle est demi-finaliste du concours Reine Elisabeth.



Mathilde Rossignol, mezzo-soprano

Diplômée du CNSM de Paris et comédienne, Mathilde se tourne vers l'opéra et met sa voix au service de l'interprétation scénique. Se produisant en récital de mélodies et lieder, elle explore la frontière entre lyrisme et théâtre, musique savante et populaire, notamment avec son spectacle lyricomique DIVA'GATIONS. Son éclectisme musical l'amène à collaborer avec des formations telles que l'Orchestre de Paris, l'ensemble Aedes, Les Frivolités parisiennes, le Quatuor Adélys...



Benjamin Woh, ténor

Diplômé du CNSM de Paris, Benjamin s'engage dans le répertoire lyrique français. En 2013, il devient chef-assistant au Chœur Colonne de Paris, prend la codirection du Chœur Maurice Ravel de Levallois. En 2015, il devient chef du Chœur Symphonique d'Ile-de-France, du Chœur Universitaire d'ASSAS et en 2016, du Chœur du Pays d'Étampes. En 2018, il fonde l'Ensemble Iliade. On a pu l'entendre dans le Barbier de Séville de Rossini, la Messa di Gloria de Puccini...



Maxime Saïu, basse

Après son diplôme au CNSM de Paris, Maxime est remarqué dans l'opéra : Alceste de Lully avec le Parlement de Musique, Noye's Fludde de Britten au Théâtre du Châtelet, Don Giovanni de Mozart à Royaumont... Il est également soliste d'oratorio, (basse solo dans la cantate BWV4 de Bach à Versailles...). Il cofonde l'ensemble Cosmos, lauréat de la fondation Royaumont, qui se produit notamment aux Musée d'Orsay,⁴ Festival de Royaumont, Collège des Bernardins...

Equipe et contact

Elisabeth Angot, compositeur et directrice artistique



Née à Paris en 1988, Elisabeth Angot commence le piano à l'âge de neuf ans et étudie notamment auprès d'Emile Naoumoff. A l'âge de 19 ans, Elisabeth se dirige vers la composition et décide de poursuivre sa formation en Allemagne en 2012. Elle obtient en 2018 un Master de composition dans la classe de Mauro Lanza à l'Université des Arts de Berlin (UdK), avec un mémoire portant sur l'opéra *Giordano* de Francesco Filidei.

Ses œuvres ont notamment été interprétées par l'Ensemble Kuraia, Divertimento Ensemble, Modern Art Ensemble, l'Ensemble Mosaik, le Quatuor Girard, la violoncelliste Emilia Baranowska, Ilinx Ensemble... Ses œuvres sont programmées lors de festivals en France, en Allemagne et en Russie. Ses œuvres sont diffusées sur Deutschlandfunk Kultur et France Musique.

Elisabeth Angot fonde en 2014 avec la sociologue Célia Poulet le festival Les Rencontres Musicales et Scientifiques qui réunit musiciens et chercheurs de renom autour de concerts et de tables-rondes.

Elisabeth vit et travaille à Paris et dans le Lot.

L'association Sur La Touche

L'Ensemble 44 est représenté par l'Association Sur La Touche (association loi 1901 à but non lucratif). Fondée en 2014 et basée à Avignon, celle-ci s'est fixé comme objectif de promouvoir la création artistique contemporaine et sa diffusion à travers une pluralité d'événements, parmi lesquelles l'organisation, depuis 2015, des Rencontres Musicales et Scientifiques, et la production de l'Ensemble 44.

Désireux de s'adresser aux jeunes générations et de leur faire découvrir la musique classique et contemporaine, l'Ensemble 44 intervient dans les écoles, les collèges et les lycées.

Contact

Elisabeth Angot, directrice artistique : 06.98.89.13.48

Célia Poulet, production et administration : 06.85.80.26.64

Mail : contact.ensemble44@gmail.com

Extraits vidéos consultables sur le site de l'Ensemble 44.

www.ensemble44.com